

Richard Wagner Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg Ouvertüre

Kontrabaß

Andante maestoso (♩ = 50)

Klar. I

16

p

25

pizz.

35

arco

f *più f* *ff* *ff*

43

57

meno f *mf* *poco f* *mf* *più f*

59

dim. *p* *p* *p* *più p*

68

11 **B** *Allegro* (♩ = 80) *Bratsche* 10

93

12 **C** 11 06. **D** *Un poco riten.*

f *fp* *fp* *p* *fp* *sempre cresc.* *f più* *ff*

127

poco accel.

fp *fp* *p* *fp* *sempre cresc.* *f più* *ff*

Kontrabaß

142 **E** *Tempo I*

152 *pizz.* *meno f*

161 *arco* *pizz.* *arco* *cresc.*

169 *tr.* **F** *più f* *ff* *ff* *ff*

178 *Un poco riten.* **G** *13* *23* *3* *3* **H** *pp*

222 *Un poco accel.* *sempre cresc.*

234 *f* *f più f* *ff*

242 **I** *Tempo I* *ff*

250 *ff* *ff* *f*

259 *più f*

268 **K** *Molto vivace* *3* *3* *3* *3* *ff*

274 *3* *3* *3* *3* *1* *9* *ff*

Kontrabaß

289 *Vorhang* 8 **SZENE I** 1 15 *v. ff.* *vcl.* 3 1

24 *ff* *più f*

31 **L** *ff* *ff* 1 1 1

41 1 3 2 *f* *più f*

53 *ff* *ff* *ff* 4 4

66 2 *ff* *ff*

75

83 **M** *ff* *ff* *ff*

90 *ff* *ff* *ff*

98 3 3 3 3 *più f* *fz*

104 *fz* *ff* *fz* *fz* *pizz.* *P* 2

Kontrabaß

113 pizz. cresc.

Musical staff 113-120: Bass clef, key signature of two sharps (F# and C#), 4/4 time. Starts with a pizzicato (pizz.) instruction and a crescendo (cresc.) marking. The music consists of eighth and sixteenth notes.

120 div. arco f cresc.

Musical staff 120-136: Bass clef, key signature of two sharps. Starts with a divisi (div.) instruction, followed by arco and a forte (f) dynamic. A crescendo (cresc.) marking is present. Includes fingering numbers 1 and 6.

136 **N** ff sempre ff ff

Musical staff 136-148: Bass clef, key signature of two sharps. Starts with a forte (ff) dynamic, followed by a **N** (ritardando) marking, then *sempre ff* and another *ff*. The music is primarily quarter notes.

148 ff

Musical staff 148-160: Bass clef, key signature of two sharps. Starts with a forte (ff) dynamic. The music features quarter notes and some chords.

160 ff dim. poco a poco

Musical staff 160-172: Bass clef, key signature of two sharps. Starts with a forte (ff) dynamic and a first ending bracket (1). Includes a *dim.* (diminuendo) and *poco a poco* marking.

172 **O** Molto moderato dim. più p

Musical staff 172-186: Bass clef, key signature of two sharps. Starts with a **O** (ritardando) marking and *Molto moderato* tempo. Includes a *dim.* marking and a *più p* (pianissimo) dynamic.

186 p fz p fz pizz.

Musical staff 186-210: Bass clef, key signature of two sharps. Includes dynamics *p*, *fz* (forzando), and *pizz.* (pizzicato). Includes a first ending bracket (1) and a second ending bracket (2).

210 arco p più p pp vell. Solo

Musical staff 210-235: Bass clef, key signature of two sharps. Starts with *arco* and dynamics *p*, *più p*, and *pp*. Includes a **P** (ritardando) marking, a *vell.* (velocissimo) marking, and a *Solo* marking. Includes a first ending bracket (1) and a second ending bracket (2).

235 pp p p poco P cresc.

Musical staff 235-251: Bass clef, key signature of two sharps. Includes dynamics *pp*, *p*, and *p poco P cresc.* Includes a first ending bracket (1) and a second ending bracket (2).

251 p pizz. arco dim. pp

Musical staff 251-265: Bass clef, key signature of two sharps. Includes dynamics *p*, *pizz.*, *arco*, *dim.*, and *pp*. Includes a first ending bracket (1) and a second ending bracket (2).

265 pp

Musical staff 265-279: Bass clef, key signature of two sharps. Includes a *pp* dynamic. Includes a first ending bracket (1) and a second ending bracket (2).

279 pp

Musical staff 279-300: Bass clef, key signature of two sharps. Includes a *pp* dynamic. Includes a first ending bracket (1) and a second ending bracket (2).

Kontrabaß

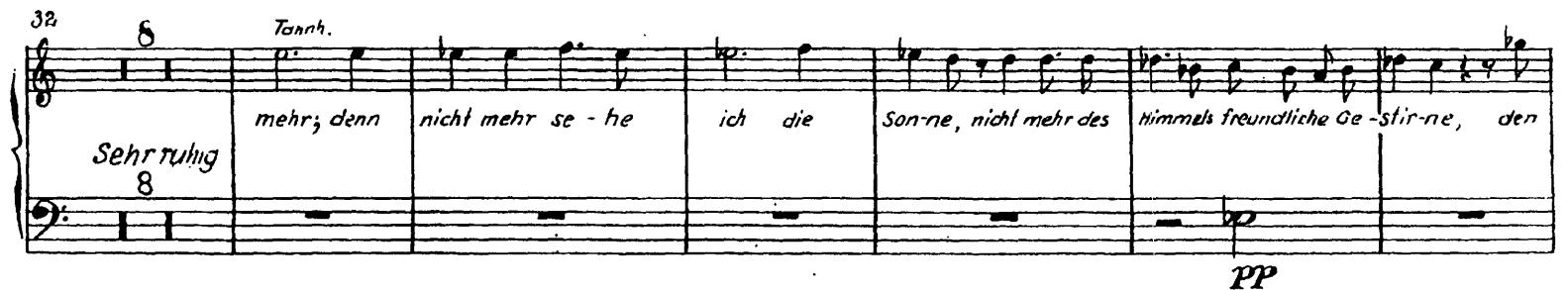
SZENE II
Venus, Tannhäuser

1 *Allegro* *f* *un poco ritenuto* *un poco moderato* *Moderato 15*



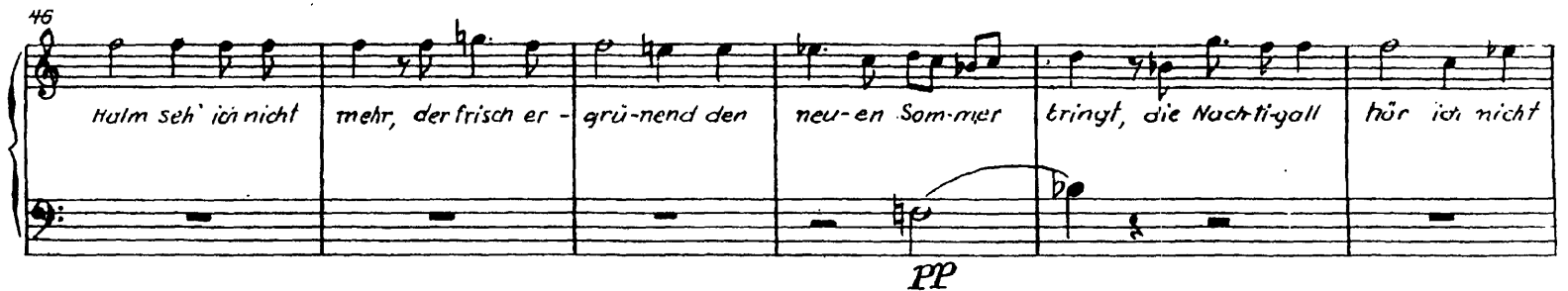
32 *Sehr ruhig* *8* *Tannh.* *pp*

mehr; denn nicht mehr se - he ich die Son - ne, nicht mehr des Himmels freundliche Ge - stir - ne, den



46 *pp*

Halm seh' ich nicht mehr, der frisch er - grü - nend den neu - en Som - mer bringt, die Nach - ti - gall hör ich nicht



52 *langsamer* *Allegro* *roll.* *f* *piüf* *1*

mehr, die mir den Lenz ver - kün - de. Hör'ich sie nie? seh' ich sie nie - mals mehr?



59 *Molto moderato* *3* *Venus* *pp* *cresc.*

Bist du so bald der holden Wun - der mü - de, die mei - ne Lie - be dir be - rei - tet? O - der



89 *fp* *ff* *p*

wie: Könn' ein Gott zu sein, so sehr dich reu'n? Hast du so bald ver - ges - sen, wie du einst ge -



Kontrabaß

73

lit - ten, wäh - rend jetzt hier du dich er - freust? Mein

fz dim. dolce più p pp

79

sän - ger! Auf! — Auf! und er - greif' dei - ne Har - fe, die Lie - - be

Etwas bewegter Etwas schneller pizz.

f p

87

lei - re, die so hehr - lich du be - sin - gest, daß du der Lie - be Göt - tin sel - ber dir ge - wannst!

arco poco riten. a tempo

f

93

die Lie - be lei - re, da ihr höch - - - - - ster Preis dir ward!

riten. Allegro

f p cresc. - - - f p

99

immer belebter

molto cresc. - più f - - - ff

Allegro (♩ = 69) riten.

G.P. 30 2

143

etwas langsamer schneller noch schneller unpoco riten.

Tannh.

0 Kä - ni - gin! Göt - tin,

172

A

Venus

laß mich ziehn! was muß ich hö - ren! Welch ein song! Welch frü - bem

Moderato pizz. pp

Kontrabaß

180

Ton ver-fällt dein Lied? Wo - hin flog die Be - geistrung dir, die war-ne-sang dir nur ge-

arco

p p

188

bot? was ist's? Warin war meine Liebe lössig, Ge - lieb-ter, wes-sen kla-gest du mich an?

Allegro

p f

194

Belebt (d. 72)

pizz. arco pizz.

mf cresc. più f ff mf

202

p mf f mf

210

p

217

225

Tannh. riten. Schneller 1

ent-bet-rlich air. doch immer lebhafter

p

233

241

p

249

Schneller

cresc.

257

Tannh.

f kö - ni-gin! f Göt - tin! f laß mich

Kontrabaß

265 **B** Venus
 zieht! Treu lo - ser! weh! was lässt du mich hö - ren? Du wa - gest mei - ne
 Virace (J. 92) arco
 p cresc. - - f f p cresc. -

272
 Lie - be zu ver - hähnen? Du frei - sest sie, und willst sie den - noch fliehn? Zum
 p p p

278 Tannh. Venus
 ü - ber - druß ist dir mein Reiz ge - diehn? Schö - ne Göt - tin, wol - le mir nicht zür - nen! Zum
 fp f f dim.

285 Tannh.
 ü - ber - druß ist dir mein Reiz ge - diehn? Dein ü - ber - gro - ßer
 f dim. f

291 Venus Tannh.
 Reiz ist's, den ich flieh. Weh dir, ver rä - ter! Heuchler! Un - dank - ba - rer! Lie - ben grö - ßer
 p p f p cresc.

297
 fp cresc.

304 pizz. 4 3 2
 ff G.P.

Kontrabaß

330 *Andante* 26 **C** 16 **D** ? *poco rall. a tempo* 1 8 **E** 8 *etwas belebend* *VENUS*
390 *a tempo* **F** *atco* 4 *Immer bewegter* *VENUS* *Schneller*
402 *P* *cresc.* *ff dim.* *tall.* 9 *VENUS*
421 *Allegro* *ff* *fp* *molto cresc.* *ff* *pizz.* *p*
429 *f* *p*
437
445
453 *Belebter* *atco* *cresc.* *f* *p* *p*
460 **G** *p* *cresc.* *f* *p*
467 *molto cresc.* *f* *ff* *mf* *f*
475 *f* *f* *f* *Tannh.* *drum* *Etwas langsamer* *p*
484 *Tannh.* *vo* *f* *f* *Göt - - tin!* *Laß - - mich*

Kontrabaß

492 *Sehr bewegt*
ff *sempre f*

497 *più f* *ff* *ff* *Venus*
Fieh, — ich ges dich

504 **H** *molto stacc.* *f* *sempre f*

508 *f* *p* *cresc.*

512 *f* *Venus*
Zieh hin! zieh ff

519 *pizz.* **I** *arco* *p* *p* *f*

532 *pp* *p* *p* *cresc.*

543 *f dim.* *p* *p cresc.* *f* **K**

551 *Venus*
-hönnst, nur fieh' sie an um Gna-de, wo du ver ach-test, jamme nun um Huld! dann leuch-te dei-ne
etwas gedehnt *wieder belebter*
pp *cresc.* *f*

557 *p cresc.* *f* *fp* *fp* *fp* *fp* *ff*

Kontrabaß

L *un poco riten.* *div. pizz.* *Venus* *arco* *Venus* *pizz.* *et was zurückhaltend*
566 *pp* *Tu - te ih - ter won - nen!* *Nicht schleppen* *min, dort wo*

a tempo *Venus* *Venus* *arco poco accel.*
579 *p* *Mit - leid* *bet - telnd, nicht um* *molto cresc.*

M *a tempo*
586 *ff* *ff* *f* *ff* *öff -*

595 *ff* *fp* *fp*
- net sich mein

600 *fp* *fp* *p* *p* *cresc.* *f*

608 *Tannh.* **N** *Venus* *f* *ff* *f*
- tin, er kehret *(nie) - zu dir zu -* *- rück! Wie soll ich's den - ken?*

poco a poco rall. **O** *molto riten.* *Venus* *pizz.* *et was zögernd*
625 *11* *2* *p* *P* *dem Trauten* *ver -*

643 *a tempo* *arco* *p*
seh - suchts - voll dir *lauschte, den stolzen sang - zu* *hä - ren, der*

et was belebend
651 *et was minder bewegt*

661 **P** *3*
rings so lang mir ver - stummt; o! *sag, wie könn - test - je du wohl*

Kontrabaß

667

wählen, daß un-gerührt ich bleibe, dräng zu mir einst deiner seulle seufzen, hört ich dein
Immer bewegter Schneller accell. arco

pizz. *p* *cresc.* *ff* *p* *cresc.*

674

kla-gen? Daß letz-te Trä-stung in deinem Arm ich fand, o, laß des mich nicht ent-Bewegt

f *f*

680

poco rall. *Sehr bewegt*

ver-schmäh einst auch du nicht meinen

f *p* *cresc.*

687

Sehr schnell

so tref-fe die gan-ze

ff *ff* *ff*

695

fp *fp* *cresc.* *ff* *f* *p*

703

p *cresc.* *f* *mf* *f*

709

dim. p *cresc.* *f* *mf*

716

più f *ff* *p dim.* *p cresc.* *f*

723

f *f* *drängl es* *f* *ff* *p* *ff* *p* *dim.*

732

più p *p* *ff* *p*

746

ff *ff* *f*

dir find ich Frie-den und Ruh! mein Heil liegt in Ma-ß

Kontrabaß

767
(571)

ff ff ff ff dim.

SZENE III

Tannhäuser, ein junger Hirt. Pilger

1 *Moderato* (♩ = 84) 5 6 1 1

p

18 3 16 53 *Dresdner Fassung Schnell und lustig* **A** *Bratsche Hirt*

19 *Pariser Fassung* *Glück auf, Glück auf nach Rom!*

97

Be- tet für mei-ne ar-me See-le! *ff* *p* *ff*

103 *pizz.* 19 *Tannh.* *pizz.*

p *piu p* *p* *län-ger— sie nicht* *pp*

129 8 **B** 19 42 *Allegro* *Hrn. I*

SZENE IV

Tannhäuser, Landgraf, die Sänger

1 *Allegro moderato* (♩ = 60) *Landgr.*

p *Wer ist der dort in brünsti-gem Ge-be-te?* *p* *p*

8 *accel.* *Allegro* (♩ = 72)

p *p cresc.* *f* *f* *ff*

15 *Allegro moderato* (♩ = 60) *Allegro* (♩ = 72)

fp *fp* *fp* *p* *p*

25

fp *p* *p cresc.* *f* *fp* *p*

31

p *f* *p* *f*

Kontrabaß

41 *vcl.*

57

60 *Allegro moderato (♩=60)*

78 *Tannh.* *Allegro (♩=72)*

und laßt mich wei-ter ziehn!

85

92

102

111

119

128 *riten.* *19*

Nenn ihm den Zau-ber, den er aus-ge-

152 *Andante (♩=76)* *pizz.*

übt; und Gott ver-leih ihm Tu-gend, daß würdiger ihn lö-

160

Kontrabaß

166 arco *p* *pp*

173 *rall.* *Lento* (♩=54) *p* *più p* *pp*

180 *pp*

189 *p* *p* *p* *etwas*

195 *bewegter* *rall.* *p* *più p*

200 *lento* *pp*

208 *p* *fp*

216 *p cresc.*

Dresdner Fassung
Allegro (♩=108) *accel.* *ff* *p cresc.* *ff* *p cresc.*

Pariser Fassung
224 *Allegro* 3 *accel.* *ff* *p cresc.* *ff* *p cresc.*

Stringendo *ff* *p cresc.* *ff* *Tannh.* (zu) ihr! Zu

ff *p cresc.* *ff*

Kontrabaß

Tempo I

238 *f* *ff* *f* *p* *p cresc.* *f* *p*

Tannh.
führt mich zu

Allegro (♩=80)

248 *mf* *p*

259 *p* *mf* *p* *p*

269 *cresc.* *mf* *dim.* *p* *cresc.* *f* *fp* *cresc.*

280 *f* *cresc.*

Più moto (♩=100)

290 *f* *p* *cresc.* *f*

303 *p* *cresc.* *f* *p* *f* *pizz.* *arco*

313 *f* *p* *cresc.* *fp* *p* *Più stretto (♩=108)*

324 *cresc.* *f* *p* *p* *cresc.* *f* *f*

334 *più f* *ff* *ff* *Molto più stretto (♩=116)*

341 *ff*

347 *ff*

360

Kontrabaß
Zweiter Aufzug
EINLEITUNG und SZENE I

Allegro (♩=88)

Elisabeth

Klar.

ff *p cresc.* *ff* *ff* *p*

11 *p cresc.* *f* *p* *pizz.* *p*

24 *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *cresc.*

36 *ff* *p* *ff* *p* *pp* *cresc.* *f*

53 *p* *p cresc.* *più cresc.* *ff* *Vorhang*

69 *ff* *cresc.* *ff* *ff* *p* *Elisab.* *(Dicht)teure Hal — le grüß ich*

80 *wieder,* *f* *grüßlich, geliebter* *p* *p cresc.* *p* *30*

121 *Fl.* *pp* *p*

135 *cresc.* *f* *f* *ritard.* *Klar.* *f*

144 *p* *mf* *p* *mf* *p*

155 *p* *cresc.* *f* *p* *cresc.*

167 *f* *p* *f* *p* *f*

178 *più f* *ff*

Kontrabaß SZENE II

Elisabeth, Tannhäuser, Wolfram

1 *Allegro moderato* ($\text{♩} = 60$) *sehr lebhaft und schnell* 5 *Elisab.* **A**

16 *f* *p* *p* ($\text{♩} = 60$)

29 *pizz.*

39 *arco* *p* *più p* *pp* *p* *più p* *pp* *pp*

50 *pp* *pp* *pp* *pp*

63 **B** *pizz.* *p* *ritard.* *arco* *ff* *mf* *p* *f* *p* *pp* *mf*

74 *p* *Allegretto* ($\text{♩} = 76$) 14 *f*

95 *pizz.* *Elisab.* *arco* *p* *p* *Her - zens*

117 *pizz.* 1

127

136 ($\text{♩} = \text{♩}$) *accel.* *vell.* *p*

146 1 *arco* *accel.* *f* *p* 1 *f* *p* *cresc.* - *f*

160 *langsam* *vcll.* 10 *Elisab.* (*arco*) 2 *f*

pizz. *Wachen ward trübseliger Wahn: die* *f*

Kontrabaß

182. $\text{♩} = 80$

p *cresc.* *f* *più f* *p* *cresc.* *f* *p*

192

p *cresc.* *f*

201 *Allegro* ($\text{♩} = 100$)

p *cresc.* *f* *f* *f*

211 *tr*

p *cresc.* *ff*

221

pp *f* *pp* *p*

235 D

cresc. *f* *dim.* *p*

247

p *p* *p* *p* *vell.*

260

p *p*

278 *pizz.* *arco*

p *cresc.* *più f* *ff* *f*

288

f *string.* *vell.* *p* *cresc.*

302

cresc. *f* *mf* *più f* *f*

320 *Tannh.* ($\text{♩} = 100$)

ff *mf* *ff* *mf* *ff* *ich nenn' es* *ff*

352

ff *ff*

344 *ritard.* *Moderato* ($\text{♩} = 60$)

dimin. *p* *più p* *1*

Kontrabaß

SZENE III
Elisabeth, Landgraf

Moderato (♩=100) *2* *accel.*

fp *p cresc.* *mf* *Moderato* *p*

8 *ritard.* *f* *dim.* *Landgr.* *2*

rei-ten? *p* *f* *Landgr.* *2*

Drängt — es dich, dein Herz mir erd-lich zu er-

27 *Andante* (♩=76) *Landgr.* *2*

schließen? *f* *3* *28* *Landgr.* *2*

So sei's! Was der Gesang so Wun-der-

63

ba-res erweckt und an-ge-regt, soll heu-te er ent-hül-len und tritt Voll-en-dung

67 *krö-nen:* *die hol-de Kunst, sie wer-de jetzt zur Tat!* *Tripl. a. 3. Th.* *2*

p *mf* *f* *Allegro* (♩=72) *2*

75 *Landgr.*

Schon na-hen sich die Ed-len mei-ner Lan-de, die ich zum sal-ten Fest hier-her be-schied;

f

80

zahl-rei-cher na-hen sie als je, da sie ge-hört, daß du des Fe-stes Für-stin

SZENE IV

Landgraf, Elisabeth, die Sänger. Grafen, Ritter und Edelfrauen

(Marsch-Einzug der Gäste)

1 *Allegro (d. 72)* 8 pizz. 5 pizz. *p* *p* *cresc.* - - - *dim.*

22 1 *(Sehr gehalten)* arco *p* *p* *(gehalten)* 1

34 1 *p*

44 *p* *cresc.* - - -

53 **A** *ff* *ff*

61 8 pizz. *p*

76 *p*

82 arco *p* *peresc.* - - - **B** *p*

95 1 1 *p*

106 *p*

115 *p* *cresc.* - - - *ff*

124 *ff* 8

Kontrabaß

140 pizz. *p*

145 *p*

151 arco *p cresc.* - - - *f* *ff*

160 *ff*

165

170

175 *ff*

182 *ff* *ff*

192 *ff* *ff*

204 *ff* *ritard.*

215 Moderato (♩=60) *p* *cresc.*

247 *f* *f*

Kontrabaß

247 Landgr.
Gar viel und schön ward hier in die-ser Hal-le von euch, ihr lie-ben Sän-ger, schon ge - sun-gen; in wei-ßen

252
Räfseln, wie in heit'ren Liedern er-freuet ihr gleich sinnig unser Herz. Maestoso Wenn un-ser

259
Schwert in blutig ernsten Kämpfen striff für des deutschen Reiches Maje - stät, wenn wir dem grimmen Wölfen wider-

265
standen, und dem ver - der-ben-val-len Zwie-spalt wehrten; so ward von euch nicht mind'rer Preis er -

271 Andante (♩ = 72) (♩ = 60)
run-gen. p
280 dim. p f Landgr. - kehrt, den wir so un - gern lang ver -

289
in Bien. (♩ = 69) Pizz. arco
was wieder ihn in uns're Nä-he brach-te, ein wun-der-bar Ge-heim-nis dünkt es

295
mich, durch Lie-des Kunst sollt ihr es uns ent - hül-len; des-halb stell' ich die Fra-ge jetzt an euch;

Kontrabaß

301 *fp* *f*

könnt ihr aer Lie-be We-sen mir er-grün-den? Wer es ver-mag, wer—sie am würdigsten be-

308 *f* *f* *f* *f*

singt, dem reich E-li-sa-beth den Preis; er ford're ihn so hoch und kühn er wol-le, ich

315 *p* *p* *f* *f* *(d=80)*

sorge, daß sie ihn ge-wäh-ren sollte. Auf, liebe Sän-ger! Grei-fet in die

323 *f* *f* *f*

Sai-ten! Die Auf-gab' ist ge-stell't, kämpft um den Preis, und nehmet all im Voraus unsren

330 *Allegro (d=84)* *f* *f* *ff*

Dank! *f*

343 *ritard.* *Moderato (d=60)* *24* *Edelknaben*

wolfram von Eschln-bach be-ginne!

377 *arco* *p* *cresc.* *f* *pizz.* *p*

Der Sängerkrieg

Moderato. d=60 *(d=60)* *ritard.* *wolfr.*

1 61 31 2 9

Lie-be rein-stes We-sen.

108 *narfe* *Allegro (d=72)* *pizz.* *arco* *p* *ff*

p cresc. *ff*

Kontrabaß

114 *Moderato* *Allegro*
1 8 Harfe

126 *vcll.* *viol.* *Tannhäuser*
f wahr - lich wohl die

136 *Harfe* *(d-66)* *pizz.*
Wart! *f* *p*

142 *f*

147 *p* *P* *10* *Tannh.*
p *f* *P* *f* *p* Formung an mich

161 *arco* *pizz.*
p *cresc.* *f* *f* *f* *p*

166 *arco* *pizz.* *arco*
f *p* *p* *cresc.* *f*

172 *pizz.* *arco*
p *mf* *p* *p* *cresc.*

178 *Tannh.* *pizz.* *arco*
f *f* *f* *f* *f*
(er)ken-ne der Lie-be wahr-

186 *Più moto* *Biterolf*
b *1* *ff* *ff* Her -

Kontrabaß

Allegro (♩ = 80)

192 (265) *d. pizz.*
 aus, *f* zu n kampf mit uns N-len! wer blie-be ruhig, hört er aica!

199 (272) (♩ = 72) *p*
 wird dei-nem

208 (281) *mf f p*
 wird dei-nem

218 (297) *f p*
 wird dei-nem

227 (300) *f p* *Bitterkeit*
 wird dei-nem Kei - nas Streiches wert! *f*

236 (309) *Allegro (♩ = 88) arco* *Meno Allegro (♩ = 66) forte pizz.*
 wird dei-nem

247 (320) *f*
 wird dei-nem

254 (327) *Tannh. (ent-)sprus-sen, f* *Più moto (♩ = 80) arco* *mf piùf ff dim. p*
 wird dei-nem

263 (336) (♩ = 80) *pizz.* *f p f*
 wird dei-nem

272 (345) *p f*
 wird dei-nem

279 (352) (♩ = 72) *dim. p p cresc. f dim. p*
 wird dei-nem

Kontrabaß

292
(365)

pp cresc. - - f mf f p

9

Detailed description: This staff contains measures 292 to 307. It begins with a piano (pp) dynamic and a crescendo (cresc.) leading to a forte (f) dynamic, followed by mezzo-forte (mf) and another forte (f), and finally a piano (p) dynamic. A fermata is placed over the final measure of the staff.

307
(380)

cresc. - - f f f p *più*

accel.
arco

Detailed description: This staff contains measures 307 to 314. It features a crescendo (cresc.) leading to a forte (f) dynamic, which is maintained through three measures before a piano (p) dynamic. The final measure is marked *più*. Above the staff, the instruction *accel. arco* is written.

314
(387)

(d = 76)

pizz. ff p

Detailed description: This staff contains measures 314 to 322. It starts with a piano (p) dynamic and a pizzicato (pizz.) instruction, followed by a fortissimo (ff) dynamic and a piano (p) dynamic.

322
(395)

p

Detailed description: This staff contains measures 322 to 330. It begins with a piano (p) dynamic and continues with a steady melodic line.

330
(403)

cresc.

Detailed description: This staff contains measures 330 to 339. It features a crescendo (cresc.) leading to a fortissimo (ff) dynamic.

339
(412)

poco f Tannh. [E] (d = 84) arco ff ff

Ke - nus

Detailed description: This staff contains measures 339 to 349. It starts with a poco forte (poco f) dynamic. A vocal line for Tannhäuser is shown above the staff, with the lyrics 'Ke - nus'. A square box containing the letter 'E' is placed above the staff. The tempo is marked (d = 84). The dynamic changes to fortissimo (ff) and then to a fortissimo (ff) with an arco instruction.

349
(422)

f

M.F. 120

Detailed description: This staff contains measures 349 to 374. It begins with a forte (f) dynamic. A tempo marking of 120 is indicated above the staff.

374
(447)

ff

Detailed description: This staff contains measures 374 to 384. It starts with a fortissimo (ff) dynamic and continues with a fortissimo (ff) dynamic.

384
(457)

pizz. p cresc. - - ff

arco

3 2 4

Detailed description: This staff contains measures 384 to 400. It begins with a piano (p) dynamic and a pizzicato (pizz.) instruction, followed by a piano (p) dynamic and a crescendo (cresc.) leading to a fortissimo (ff) dynamic. Above the staff, the instruction *arco* is written. Measure numbers 3, 2, and 4 are indicated above the staff.

400
(473)

ff p cresc. - -

3

Detailed description: This staff contains measures 400 to 414. It starts with a fortissimo (ff) dynamic, followed by a piano (p) dynamic and a crescendo (cresc.) leading to a fortissimo (ff) dynamic. A measure number of 3 is indicated above the staff.

414
(487)

f fp p cresc. - - f

2

Detailed description: This staff contains measures 414 to 414. It begins with a forte (f) dynamic, followed by a fortissimo (fp) dynamic, a piano (p) dynamic, a crescendo (cresc.) leading to a forte (f) dynamic, and finally a fortissimo (ff) dynamic. A measure number of 2 is indicated above the staff.

Kontrabaß

424 (497) **F**

p cresc.

429 (502)

434 (507)

ff f p f più f ff

441 (514) (Von hier an sehr allmählich etwas langsamer werdend bis zum Andante (♩ = 56))

f dim. p poco f dim. p

454 (527)

p più p pp pp ff

466 (539) *Elisab.* *Andante (♩ = 56)*

pp accel. rall. poco rit. ritard.

Der Un-glücksel'ge, den ge-

489 (562) *Adagio (♩ = 58)* *Elisab.* **G**

ff p

ihn einst der Er - lö - ser litt.

509 (582) (♩ = 60)

p f dim. p

514 (587)

f dim. p più p

519 (592) *pizz.* **H** (♩ = 66)

pp cresc. f p più p pp

525 (598)

poco cresc. dim. p

Kontrabaß

531 (604) **I**

arco pizz. arco

f più dim. p ff = p ff = p

538 (611) **K**

più p cresc. ff dim. p cresc. ff dim. cresc. ff dim. p cresc. - -

552 (625)

ff ff ff dim. p più p pp

(♩ = 66)

569 (642) **Maestoso** (♩ = 88)

ff

tr

574 (647)

ff

tr

Landgr.

p (ver-bre-chen ward be-

579 (652)

gan-gen; ff

Landgr.

es stahl mit heut-le-ri-scher Lar-ve sich zu

584 (652)

uns der Sün-de fluch-be-lad'-ner Sohn. Wir sto - Ben dich von

sp p f f

Allegro moderato

590 (663)

f f f f p f p f p cresc. - -

598 (671)

f f dim. p ff

Maestoso

606 (679)

ritard. tr

dim. p

atempo

Landgr.

Moderato (♩ = 60)

nütz' ihn zu deinem Heil.

1 10 32

tr. pizz.

Kontrabaß

656 (729) *Landgraf* *accel.* *Piu motolo (76)* *arco* **1**

zieh sie nach Rom zum Gnd - den - fest. **p**

664 (732) **1**

672 (745) **1**

687 (754) **1**

690 (763) **1** *pp* *un poco cresc.*

698 (771) *f p* *cresc.*

703 (776) *sp sp sp sp sp sp*

709 (782) **L** **1** *f* *p cresc.* *f* *p*

716 (789) **1**

725 (798) **1**

734 (807) **1**

Kontrabaß

743
(816)

p pp poco cresc. - - - f

754
(827)

mf p molto cresc. - - - f

762
(835)

M

p cresc. - - -

772
(845)

più cresc. - - - f più f

778
(857)

Più moto

ff ff

786
(859)

ff ff ff

791
(864)

ff p cresc.

796
(869)

poco a poco - - - ff

Dresd. Fass. *Allegro (♩=100)*

802
(892)

f ff (♩=76) Vorhang

Paris. Fass. *Allegro (♩=100)*

819
(899)

f ff (♩=76) Vorhang

830
(899)

Kontrabaß

Dritter Aufzug

EINLEITUNG

Tannhäusers Pilgerfahrt

Andante assai lento (♩=50)

Hr. 1
 20 **A** 6 Ob. 1
 32
 42
 53
 65
dim. *pp* *p* *ff* *dim.* *p* *car.*
pp *poco a poco cresc.* *f* *più f* *ff* *pp* *cresc.*
più ff *P* *molto cresc.* *f* *più f* *ff* *ff*
ff *ff dim.* *P* *f* *p* *più p* *pp* *pizz.* *2* *21*

SZENE I

Elisabeth, Wolfram. Die älteren Pilger

Moderato

Wolfram

1
 Wohl wußt ich hier sie im Ge-bet zu fin-den, wie ich so oft sie tref-fe, wenn ich einsam aus wald'ger
 5
 Häh'mich in dies Tal ver - ir-re!
pp *P* *p*

Kontrabaß

12 $\text{♩} = 80$ *Wolfr.*
Keht er -
pp *fp* *ffp* *pp*

32 *mit den Begnadig-ten zu - rück?*
f *p* *f* *p*

41 *ritard.* *1*
(Pilgerchor) *più p* *pp* *f dim.* *p* *pp* *Be-*
Andante maestoso $\text{♩} = 50$

53 *Pilgerchor* *11*
glückt darf nun dich, o *-treu ihr ge - pil - gert* *ppp*

71 *14* *Viol. I* *Viol.*
pp *p cresc. -*

92 *ff* *ff* *ff* *ff*

98 *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

104 *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

111 *f dim.* *mf* *dim.* *p* *pizz.* *2*

119 *arco* *3* *3* *3* *3* *3* *11*
pp *pp*

(Gebet der Elisabeth) *135* *Lento* $\text{♩} = 60$ $\text{♩} = 66$ **A** *Etwas bewegter* $\text{♩} = 72$ *Tempo I* **B** $\text{♩} = 72$ *Più lento* $\text{♩} = 50$ *4*
19 15 25 36 40 21

Kontrabaß

SZENE II

Wolfram

Moderato (♩ = 46)

1 *Pos.* *Wolfram*

Wie To - des - ah - nung, Däm - mung deckt die Lan - de, um - hüllt das

7 **A** 12

Tal mit schwärz - li - chern Ge - wän - de, teilt dein lie - ber Strahl, und

33 *Fl.* *pizz.* *pp*

freund - lich zeigst du den Weg aus dem Tal.

40

42

54

61 **B** *un poco ritard.* *pp*

68 *arco* *ppp* *più ritard.* *poco cresc.* *Lento* *p* *pizz.* *pp* *atempo*

76

83

90

Kontrabaß

SZENE III

Wolfram, Tannhäuser. Später Venus, Landgraf.
Edle, die Sänger, die älteren und jüngeren Pilger

1 *Lento* (♩ = 50) *Hrn.* *CTCO* *Tannh.* *Hrn.*
p *pp*
Ich hör-te Hur-fer-schlag.

8 *Allegro moderato* (♩ = 56) *Lento* (♩ = 50) *Hrn.* *Tannh.*
p *pp* *p* *pp*
Wer ich bin? Kenn' ich doch

16 *Allegro* (♩ = 80) *ff* *f* *ff*
dich recht gut! Wolf-ram bist du, der wohl-ge-üb-te Sän-ger!

22 *Wolfram*
was bringst dich her in die-se Nä-he? Sprich! wagst du es, un-ent-sün-digt noch den Fuß nach die-ser Ge-gend her-zu-
f *fp* *fp* *fp*

27 *Tannh.* *Lento* *Hrn.*
len-ken? Sei au-ßer Sorg' mein gu-ter Sän-ger! Nicht such' ich dich, noch deiner Sippschaft ei-nen.
f *Lento*

33 *Allegro* *Allegro* (♩ = 69) *Tannh.* *wolfr.* *acc.*
p *pp* *pp* *ff*
Ve-nus-berg! Entsetz-

43 *wolfr.* *ff* *Treibt es dich!* *cresc.* *f*

49 *wolfr.* *Tannh.* *wolfr.* *Allegro* (♩ = 80) *ff* *f* *p* *ff*
Grau-en faßt mich, hör' ich dich! Wo warst du? Zogst du denn nicht nach Rom? Schweig mir von Rom! Worst

Kontrabaß

56

Tannh. *Wolfr.*

nicht beim heil-ge-n Fe - ste? Schweig' mir von ihm! So wirst du nicht? Sag! Ich be -

fp *p* *f*

61

Tannh. *Wolfr.*

Schwö-re dich! Wohl war auch ich in Rom! So sprich! Er - zäh-le mir!

Andante *Allegro*

f *f* string.

68

Tannh. *Wolfr.*

Un-glück-li - cher! Bist du denn nicht mein Feind! Nie war ich es,

Lento *Allegro*

f

81

Tannh.

so lang ich fromm dich wahn-te. Doch sag! Du pil-ger-test nach Rom? Nun denn, hör'

ritard. *al tempo* *Lento*

fp *p* *f*

87

an! Du, Wolf-rom, du sollst es er - fah-ren! Zu - rü-ck von mir! Die stät-le, wo ich tuste,

p *cresc.* *f*

Kontrabaß

(Tannhäusers Erzählung)

101 *Andante* (♩=60) *pizz.* *P* *arco* *P* *poco cresc.* *dim.* *PP* *riten.* 8 3

120 *Tannh.* *atempo* *pizz.* *P* *arco* *P* *poco cresc.* *pizz.*

Sün-der einst ge-weill!

130 *P* *P*

137 *PP* *arco* *f dim. > p* *più p* *PP* *P*

145 *poco riten.* *Tannh.* *Un poco più moto* (♩=80) *arco* *PP* *cresc.* *f dim. p* 22

zu ver-sü-

186 *Fl. 1* *pp cresc.* *f* *P* *pp* *f dim. p* **B** **C**

195 *pp* *pizz.* *PP* *arco* *P* *> p* *più p* *PP*

214 *accel.* *cresc. poco a poco* *f* *ff dim.* *p* *ff dim.* *dim. p* *più p* *P* *pizz.* 3

228 *Tannh.* *Lento maestoso* (♩=50) *arco* *f* *P* *f* *P*

„Hast du so bö-se Lust ge-felt, *dich an der Höl-le Glut ent-flammt,*

232 *f* *P* *ff* *Brand Er-lö-sung*

hast du im Ve-nusberg ge-weill, so bist nun e-wig du ver-dammt!

Kontrabaß

241

nin-mer dir er - biühn!"

Da sank ich in Ver - nicht-tung dumpf dar - nis-de;

(Lange Pause) *meno lento* *pizz.*

ff *ff* *p* *p* *più p*

242

die Sin-ne schwanden mir.

da o - kel-te mich der hol - de

pp

260 *Allegro (d = 80)*

ff *fp* *ff* *ff*

268 *accel.* **D** *Più Allegro*

fp *cresc.* *ff*

272 *Tannh.* *walfr.* *pizz.* **2**

(d = 88) *12*

e-wig lacht! Haltein, halt *fp* *fp* *p*

311 *arco* *pizz.* **1** *arco*

E *fp* *molto cresc.* *f* *f* *ff* *dim.* *p*

321 **10** *pizz.* **5** *pizz.* **1**

pp *p*

344 *arco* *pizz.*

fp

357 **1** **F** *arco*

p *p* *p* *p* *p*

367 **18**

p *p* *sempre cresc.* *più f* *f*

Kontrabaß

395

> p < > p < > p < > p < *molto cresc.* - - f f

412 **G**

f *più f* f *fp* *fp* *fp* *cresc.*

422

ff *fp* *fp* ff f *più f*

432

6 **H** *Maestoso* (♩=69) 6 *pizz.* arco ff

456

P ff ff *pizz.* p

474

riten. *a tempo*

489

Moderato (♩=88) *Pilgerchor*

513

Dresd. Fass. *Paris. Fass.* *pizz.* mf p *cresc.* fz

521

Maestoso (♩=50) arco ff

524

ff

527

ff

530

(Der Vorhang fällt) ff